



LES 7 ÉGLISES DE UNE ENQUÊTE MAJEURE SUR LE MYSTÈRE DES TEMPS DE LA FIN L'APOCALYPSE

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE ETIENNE MAGNIN

LES 7 ÉGLISES DE UNE ENQUÊTE MAJEURE SUR LE MYSTÈRE DES TEMPS DE LA FIN L'APOCALYPSE

SORTIE CINÉMA SEPTEMBRE 2020

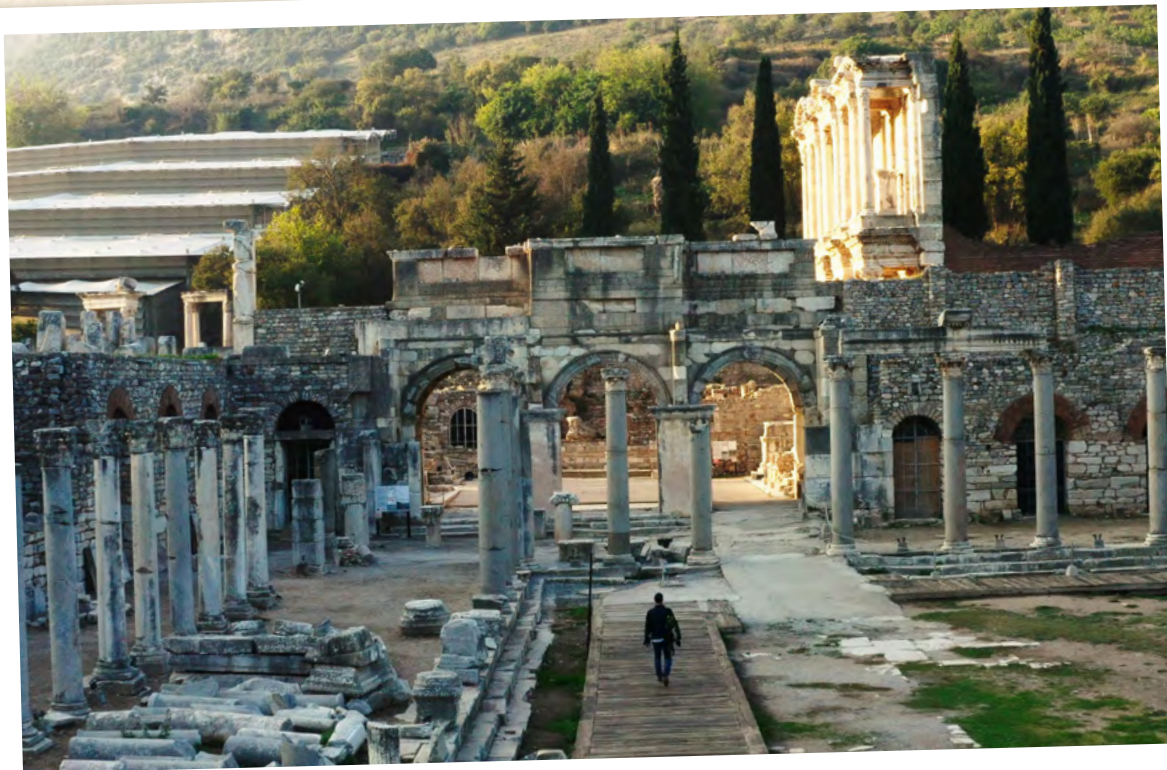
PRESSE

- Francophonie
Maryline RICHARD : + 33 (0) 6 52 07 48 70
maryline@millenium-production.ch
- International
Kathleen HERRGOTT : +33 (0) 6 51 15 71 71
kathleen@millenium-production.ch

DISTRIBUTION

- France : SAJE DISTRIBUTION - 01 58 10 75 15
hdetorcy@sajeprod.com - hdekerangat@sajeprod.com
- SAJE Belgique : belgique@sajeprod.com
- SAJE Suisse : suisse@sajeprod.com
- USA : Joan Tankersley, FIVE KEY COLLECTIVE
joan@fivekeycollective.com

www.millenium-production.ch



SYNOPSIS GÉNÉRAL

Au premier siècle de notre ère, en Asie mineure, se livre une puissante révolution idéologique. Ce qui va devenir l'une des plus grandes religions du monde se confronte alors aux cultes païens antiques et à l'ordre établi par la toute-puissante Rome impériale, pour se répandre inexorablement dans tout l'empire romain : le christianisme est en marche. C'est dans ce contexte hostile que va s'imposer *Le Livre de l'Apocalypse* de Saint Jean. Ce texte, réputé le plus complexe et mystérieux de la Bible, est adressé à Sept Églises, qui se trouvent en actuelle Turquie, et qui reçoivent alors 7 lettres personnelles de la part du Christ ressuscité.

Passionné par l'histoire du christianisme, moi, Christophe Hanauer, je décide d'aller enquêter sur les secrets que renferment *Les 7 Églises de l'Apocalypse*... Que sont ces Églises et que représentent-elles ? Qu'ont-elles à nous apprendre sur l'histoire de notre civilisation ? Quel est leur message pour les chrétiens d'aujourd'hui et pour l'humanité du XXIème siècle ? Les prophéties de l'Apocalypse pourraient-elles encore nous concerner ?

CHIFFRES

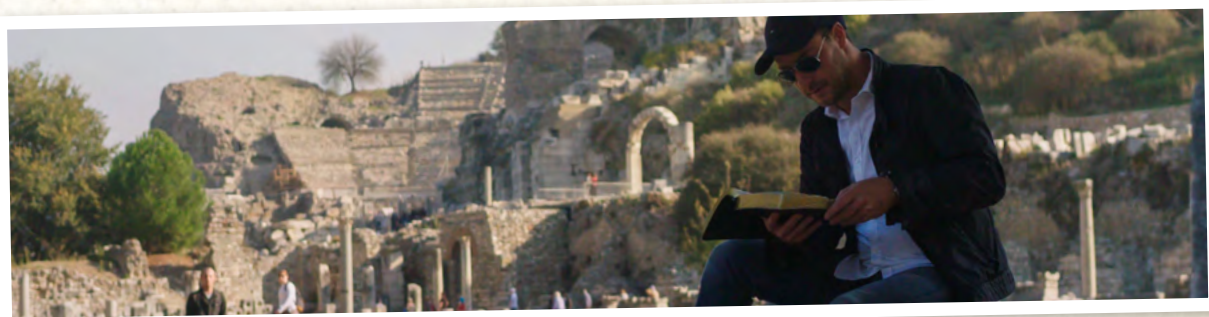
- 285 heures de tournage •
- Environ 190 heures de rushes •
- 2 tournages en Turquie, 1 à Patmos (Grèce), 1 en Suisse et 2 en Alsace •
- 27 heures d'interviews •
- 23 intervenants issus du monde entier •
- 140 jours de montage, soit 1120 heures

PRÉSENTATIONS

CHRISTOPHE HANAUER, CRÉATEUR ET PRODUCTEUR

Christophe Hanauer est né en 1981 et est ingénieur chef de projet dans le secteur de la recherche-développement dans le domaine des machines, des moteurs et des énergies renouvelables. Malgré cet univers très « terre à terre », Christophe est aussi passionné par les questions spirituelles qui sont, selon lui, parfaitement complémentaires. Le mariage de ces deux sensibilités l'a conduit à vouloir produire des documentaires précis et profonds pour partager ces réflexions.

« Je suis profondément curieux. Mon intention est de chercher à comprendre et à décrire la réalité physique dans mon métier d'ingénieur et le sens profond des choses dans la production de documentaires. Mon rêve est de pouvoir mieux comprendre le monde dans une explication plus globale, holistique. Pour cela il faut marier les disciplines et prendre du recul sur nos certitudes, car la science explique parfaitement le comment, mais ne répond pas à la question du pourquoi. D'où la nécessité de s'intéresser aux réponses philosophique ou spirituelle ».



ÉTIENNE MAGNIN, RÉALISATEUR

Étienne Magnin, 30 ans, exerce depuis quelques années en tant que Réalisateur et Chef opérateur dans l'industrie de l'audiovisuel. Récemment investi dans la production de documentaires, il se passionne pour des sujets qui apportent du sens à notre façon de vivre.

« L'histoire de la foi chrétienne nous laisse un héritage incroyable de réflexions et d'expériences, qu'il est pertinent d'étudier pour appréhender notre monde d'aujourd'hui. La série des 7 Églises de l'Apocalypse puise son inspiration dans cette histoire millénaire. L'enjeu était de réussir à contextualiser ce livre de l'Apocalypse si mystérieux, mais aussi de proposer des questionnements que chacun pourra s'approprier. »

LAURA, SCÉNARISTE

Issue de l'École de la Cité en section scénario, Laura est scénariste et script-doctor, et donne également des cours de scénario en ligne et en présentiel depuis 2018.

« Quoi qu'étant agnostique, je considère toutefois que L'Apocalypse reste un texte important de notre culture occidentale. Les 7 Églises de l'Apocalypse est une invitation au voyage et à en apprendre plus sur notre histoire culturelle et sur notre patrimoine. Cette expérience fut pour ma part riche de rencontres et d'apprentissage. »

SYNOPSIS DES ÉPISODES

ÉPISODE 1 – PATMOS : LA RÉVÉLATION

Mon enquête commence : C'est depuis mon lieu de résidence en Suisse que je décide de partir sur les traces de l'auteur du *Livre de l'Apocalypse*, Saint Jean. Je me rends pour cela en Grèce, en mer Égée, sur Patmos, « l'île de l'apocalypse » où l'apôtre aurait eu sa célèbre révélation. Quels secrets renferme cet endroit et que peut-il nous apprendre sur Jean et le contexte historique de l'écriture de *L'Apocalypse* ? Et surtout, quelles sont ces Sept Églises dont parle le texte ?

ÉPISODE 2 – ÉPHÈSE : LA RÉVOLUTION DE L'ÉVANGILE

Je me dirige maintenant vers Éphèse, première Église citée dans *L'Apocalypse* de Saint Jean. Éphèse était la plus grande métropole de l'Asie mineure au premier siècle, et également la capitale de l'occultisme et du paganisme. L'apôtre Paul s'établit dans cette ville et y prêcha passionnément l'Évangile, au point de bousculer les codes culturels et religieux de la cité, déclenchant sur son passage révoltes et tumultes.

La lettre adressée à Éphèse ne tarit pas d'éloge sur cette Église qui avait si bien commencé ; pourtant, quarante années plus tard, on lui reproche d'avoir oublié « son premier amour ». Que s'est-il donc passé ?

ÉPISODE 3 – SMYRNE : FIDÈLE JUSQU'À LA MORT

Depuis les débuts tumultueux du christianisme, les chrétiens ont régulièrement été victimes de fortes oppressions, voire de persécutions, comme à Smyrne. Deuxième Église citée dans *L'Apocalypse*, Smyrne est aujourd'hui la grande ville turque d'Izmir. C'est là que je me rends.

Bien que le christianisme soit aujourd'hui devenu l'une des plus importantes religions au monde, la persécution de millions de chrétiens perdure à notre époque moderne. L'Église de Smyrne peut-elle, aujourd'hui encore, aider notre communauté chrétienne en nous apportant des réponses quant à l'attitude à tenir face à ces souffrances injustes ?





ÉPISODE 4 – PERGAME : LE TRÔNE DE SATAN

D'après les prophéties de *L'Apocalypse*, apparaîtra, aux temps de la fin, un dictateur d'un totalitarisme absolu qui sera l'exact contraire du Christ : l'Antéchrist. Sa mission sera de répandre le mal et de préparer l'avènement de son maître, Satan lui-même. Nombre de personnalités ont été assimilées à l'Antéchrist par l'Église au cours de l'Histoire : Néron, plusieurs papes, Luther, Mahomet, Staline ou Hitler...

Ma prochaine enquête me mène sur les traces de cet être maléfique, à Pergame, troisième ville citée parmi les Sept Églises. D'après *L'Apocalypse*, c'est dans cette cité que se trouverait « le trône de Satan ». Pergame symbolise l'alliance entre la puissance impériale et le pouvoir religieux des cultes païens en Asie mineure, faisant de cet endroit la ville la plus sombre de l'Empire, et un lieu spécialement dangereux pour les chrétiens de l'époque.



ÉPISODE 5 – JÉZABEL

Le Nouveau Testament fait mention à deux reprises de Thyatire, ma destination. Ces passages dépeignent deux femmes que tout oppose : Lydie, dans les *Actes des Apôtres*, et Jézabel, dans *L'Apocalypse*. De tout temps, les hommes ont été tentés par la séduction sexuelle et la corruption morale qui les ont maintes fois poussés à commettre les pires bassesses et manipulations pour assouvir leurs désirs charnels. La prostitution symbolise l'immoralité par excellence. Mais la Bible condamne particulièrement l'impudicité et la prostitution, lorsqu'elles deviennent sacrées, c'est-à-dire offertes à un dieu ou à une déesse païenne, au travers de rituels religieux.

L'apogée est atteint lorsque l'on mêle séduction et manipulation spirituelle et c'est ici l'objet de la lettre adressée à l'Église de Thyatire, où je me rends pour tenter d'éclaircir le mystère entourant ces deux femmes totalement opposées l'une à l'autre : Lydie et Jézabel.



ÉPISODE 6 – SARDES : L'HEURE DU RÉVEIL

Entre grandeur et décadence, déviances et abus, conversions forcées, excommunications et guerres de religions, l'on peut dire que l'Église chrétienne est particulièrement instable. Elle n'a cessé de se réformer, rejetant certaines traditions religieuses ou les protégeant au contraire. Quel est le mystère qui a suscité ces grands retournements dans l'Histoire de l'Église ? Quelle est la force qui a poussé ces hommes et ces femmes à défier l'autorité et à prêcher une alternative ?

Ces interrogations me conduisent à Sardes, dont la lettre avertit du risque de la mort spirituelle et appelle à se réveiller.

ÉPISODE 7 – PHILADELPHIE : L'ÉGLISE VICTORIEUSE

Avec Constantinople comme capitale, et le contrôle des terres autour du bassin méditerranéen, l'Empire ottoman fut au centre des interactions entre les mondes oriental et occidental pendant six siècles, et en particulier avec le monde chrétien. Les chiffres font débat, mais l'on estime qu'il y avait une nombreuse population chrétienne en Turquie à la chute de l'Empire en 1924, alors que la population musulmane est, de nos jours, majoritaire à 95 %.

Il est difficile de croire aujourd'hui que ce pays fut le berceau du christianisme. Pourtant, c'était bien la Turquie qui accueillait les 7 Églises de l'Apocalypse. Philadelphie, la Sixième Église, était la plus victorieuse de toutes, celle qui est montrée en exemple dans *L'Apocalypse*. C'est ce que je vais pouvoir constater.

ÉPISODE 8 – LAODICÉE : L'ÉGLISE TIÈDE

La riche civilisation impériale romaine aspirait au divertissement et au plaisir. C'est ce que l'on peut observer, aujourd'hui encore, jusque dans les ruines de ses amphithéâtres, cirques, et thermes... En cela, notre société occidentale moderne s'en approche beaucoup, car nous n'avons jamais été aussi riches de divertissements et de loisirs qu'en ce XXIème siècle.

La lettre à l'Église de Laodicée aborde justement ce sujet. C'est aussi la lettre de l'Apocalypse la plus connue et la plus commentée, celle qui s'ancre le plus dans notre époque. Que peut-elle donc nous apprendre sur notre temps ?

ÉPISODE 9 – ESCHATOLOGIE

Dérèglements climatiques, pandémies, guerres, risques atomiques, surveillance de masse et danger de dictature numérique... Notre époque et son actualité nous renvoient bien souvent à cette idée de fin du monde. Si l'eschatologie est en effet réputée très sombre, le message du livre de *L'Apocalypse* est populaire pour de mauvaises raisons. Il offre finalement un message plein d'espoir, ce qui est paradoxalement une bonne nouvelle.

J'ai terminé mon voyage, mais mon enquête ne s'arrête pas là pour autant ! De retour en Suisse, je reprends plus en détail le message de l'apocalypse : c'est l'heure du bilan.





LES LIEUX

L'ÎLE DE PATMOS (GRÈCE)

Cette île grecque située sur l'archipel du Dodécanèse dans la mer Égée était utilisée par les Romains comme île de déportation et de baignade. Saint Jean s'y exila : c'est ici qu'il aurait eu la révélation, et qu'il aurait écrit le texte de *L'Apocalypse*, entre 60 et 96 après J.-C. Patmos est classée comme monument du patrimoine mondial par l'UNESCO.

ÉPHÈSE (PROCHE DE KUBADASI, EN TURQUIE)

Éphèse est l'une des plus anciennes et des plus importantes cités antiques de l'Asie Mineure. Le Temple d'Artémis qui s'y trouvait représentait l'une des Sept Merveilles du Monde antique. Alors qu'elle était une importante ville portuaire, elle se trouve maintenant à 7 kilomètres dans les terres. L'apôtre Paul vint y prêcher l'Évangile, bousculant l'ordre religieux et culturel établi, et faisant d'Éphèse l'une des premières communautés chrétiennes de l'Histoire.

SMYRNE (IZMIR, TURQUIE)

Signifiant "souffrance", Smyrne est le lieu du martyre de Polycarpe. C'est le deuxième plus grand port de Turquie après Istanbul, et la troisième plus grande agglomération. Fondée vers 3 000 avant J.-C., elle fut envahie par le roi Lydie en 600 avant J.-C. puis par les Perses en -546. Ravagée, on dit que c'est Alexandre le Grand qui la restaura.

PERGAME (BERGAMA, TURQUIE)

Pergame se situe en hauteur, et relie trois villes superposées, par des escaliers et des belvédères. Elle disposait d'une immense bibliothèque de 200 000 volumes, de temples, de théâtres, d'un palais... Elle aurait émergé vers -323, et connu son apogée vers -182. Son Grand Autel est actuellement visible au Musée de Berlin. Pergame attira de nombreux sculpteurs et philosophes. Elle était réputée pour le Temple d'Asclépios (lié à la médecine) et le Temple de Zeus.

THYATIRE (AKHISAR, TURQUIE)

Située dans une vallée basse, c'était une ville de garnison sur la frontière, et un centre important pour la fabrication et la teinture des tissus, la poterie et le travail du cuivre. La fabrication de la teinture pourpre avec la garance a perduré jusqu'au XXème siècle. On a découvert des traces d'occupation humaine remontant entre 3 000 à 2 500 avant J.C.

SARDES

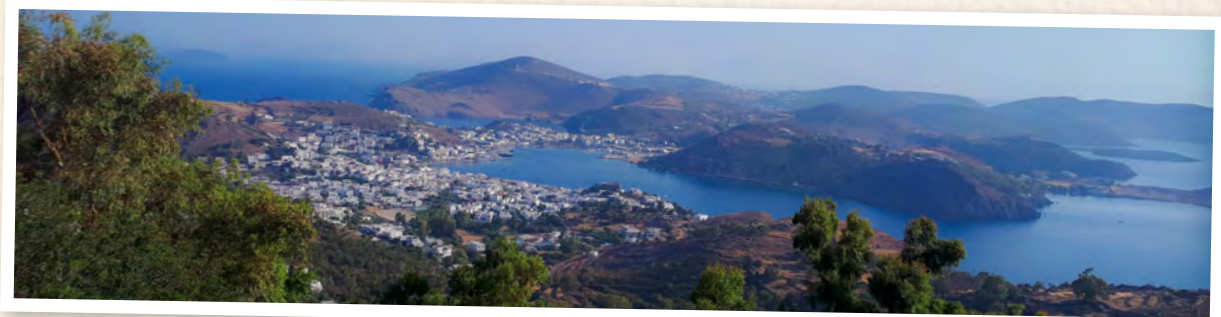
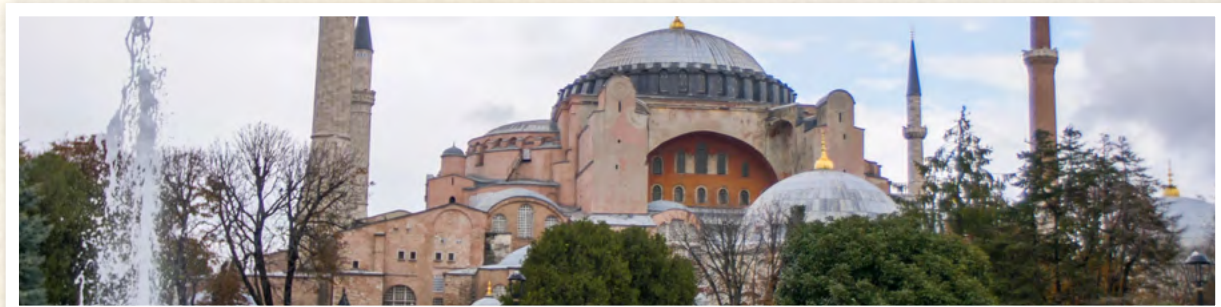
Construite en étages, la ville est stratégiquement située sur un lieu de passage. Elle était réputée pour son acropole, située en hauteur et connue comme imprenable. C'est à Sardes qu'est né le mythe de Crésus et de la rivière Pactole.

PHILADELPHIE (ALAŞEHİR, TURQUIE)

Ancienne cité lydienne en Asie mineure, elle fut fondée en 189 av. J.-C. par le roi Eumène II de Pergame, qui nomma la ville en l'honneur de son frère et futur successeur, Attale II, dont la loyauté lui valut le surnom « Philadelphos », littéralement, « qui aime son frère ». La ville fut souvent touchée par des tremblements de terre et, d'après Strabon, fut plusieurs fois complètement détruite.

LAODICÉE (VERS PAMUKKALE, TURQUIE)

Capitale de la Phrygie en Asie Mineure, la position géographique de Laodicée, entre les ports de la mer Égée et le continent, avait fait d'elle une riche place financière. La ville fut fondée en 250 avant J.C. par Antiochus II, qui l'appela ainsi en l'honneur de son épouse, Laodice. Elle devint vite renommée pour son tissage de la laine noire et brillante utilisée pour faire des tapis et des vêtements.





LES INTERVENANTS

La série fait appel à 23 intervenants internationaux. Voici une présentation exhaustive des quatre intervenants principaux.

PR MARK WILSON

Professeur américain, auteur et éditeur de nombreux livres, articles et revues, conférencier, chercheur en Archéologie Biblique, spécialiste des 7 Églises (Centre de Recherche d'Asie Mineure, Antalya, Turquie).

JEAN-MARC THOBOIS (HOMMAGE POSTHUME)

Enseignant et conférencier français, docteur en théologie et pasteur, formé à l'archéologie biblique, créateur de la revue Keren-Israël sur Israël et l'accomplissement des prophéties bibliques, il était un spécialiste francophone des questions eschatologiques. Il a étudié la Bible à Londres, puis l'histoire d'Israël et l'archéologie biblique à l'Université hébraïque de Jérusalem (1965-1967). Spécialiste de l'hébreu, il a participé à la traduction de la «Bible à la Colombe».

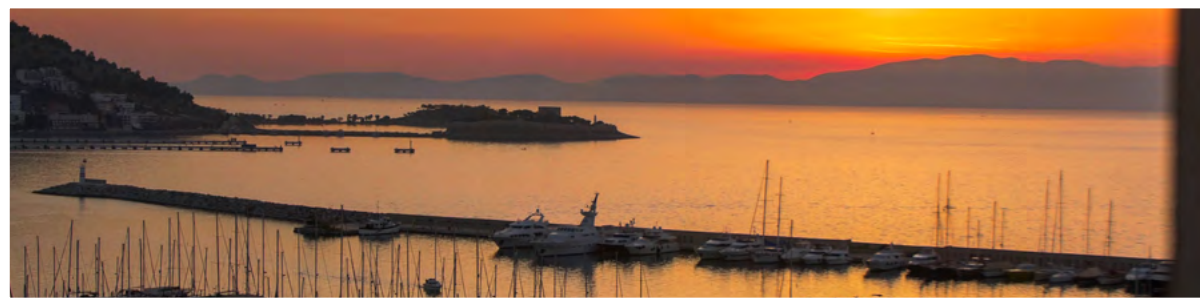
Décédé en mars 2020, la série lui doit beaucoup et est dédiée à sa mémoire.

DAVID HAMIDOVIC

Professeur suisse d'histoire du judaïsme ancien à l'Université de Lausanne, directeur de collection sur de nombreux ouvrages, directeur de la revue internationale Judaïsme ancien – Ancient Judaism, dirigeant de plusieurs fouilles archéologiques en Galilée.

DANIEL MARGUERAT

Théologien suisse à l'Université de Lausanne, exégète de renommée internationale, bibliste, pasteur, spécialiste de la narratologie appliquée aux recherches sur le Nouveau Testament et spécialiste des origines du christianisme.



ILLUSTRATIONS & MUSIQUE

THIBAUT CHOLEAU, ILLUSTRATEUR

Thibaut Choleau a un parcours atypique. C'est un « touche-à-tout » avec, pour toile de fond, le dessin et la création sous toutes ses formes. Diplômé de graphisme en 2013, il se tourne très vite vers l'illustration, puis l'animation en 2019 où il se forme en autodidacte.

GRÉGORY TANELIAN, COMPOSITEUR

Compositeur de musique à l'image depuis presque 20 ans, Grégory Tanelian compose essentiellement pour la télévision, la publicité, les documentaires ou la fiction. Il a ainsi eu l'occasion de travailler avec TF1, M6, Volkswagen, Samsung, Yves Saint Laurent, Burger King, Disney, et bien d'autres.

VOIX OFF

THIERRY KAZAZIAN, ACTEUR ET DOUBLEUR

Thierry Kazazian est un acteur, doubleur et directeur de production français d'origine arménienne. Il double régulièrement Jason Sudeikis dans ses films, et a travaillé de nombreuses fois pour la télévision, les films et les jeux vidéo.



LES PARTENAIRES

MILLENIUM-PRODUCTION (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

Millenium-Production est une société de production audiovisuelle créée en 2016 et basée en suisse romande, qui s'intéresse principalement au mystère spirituel et en particulier à la foi chrétienne. Sa préoccupation première est la recherche intransigeante de la qualité et de la rigueur, tant au niveau esthétique que sur le propos. Son ambition est de produire des films et des documentaires qui interpellent notre génération, tout en lui proposant des réponses.

SEVEN PRODUCTION (PRODUCTEUR EXÉCUTIF)

Créée en 2003 par un groupe d'amis, Seven Production œuvre dans la production vidéo et documentaire. Au cœur de ses valeurs : l'intégrité, le respect et l'innovation, avec pour objectif l'excellence dans le service. Derrière chaque personne, projet ou entreprise, il y a une histoire : Seven Production est là pour la raconter !

ZEWATCHERS (COPRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

Créée par Jean-Pierre Barry (fondateur d'Euro Media Télévision), *ZeWatchers* est une fondation visant à soutenir les médias chrétiens. Son épouse, Chantal, et à ses associés ont rendu ce projet possible.

FONDATION MARTIN BODMER

Créée en 1971, la Fondation Martin Bodmer est une bibliothèque et un musée privé, située en Suisse et classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2015. Elle conserve l'une des plus belles collections de manuscrits autographes et d'imprimés au monde, estimée à environ 150 000 pièces.

PERIFERI FILM (PRODUCTEUR EXÉCUTIF EN TURQUIE)

Basée à Istanbul en Turquie, Periferi Film a été fondée en 2014 et s'intéresse aux projets de fiction, au documentaire et à la production d'œuvres institutionnelles, avec pour motivation le développement de projets transversaux et culturellement diversifiés.

SIXTINE PRODUCTION

Fondée en 2007, Sixtine Production est spécialisée dans la création de contenu audiovisuel avec le souhait d'intégrer l'ensemble de la chaîne de création audiovisuelle, tant au niveau de ses équipes que de ses infrastructures (studio de tournage, studios d'enregistrement, postproduction, Motion Design, Labo...).



ÉQUIPE TECHNIQUE

ÉTIENNE MAGNIN – Réalisateur

CHRISTOPHE HANAUER – Producteur et Co-Auteur

DEBBIE BAUER MATERA – Directrice de production

ÉTIENNE MAGNIN ET GUILLAUME CHAUMET – Directeurs de la Photographie

ÉTIENNE MAGNIN ET GUILLAUME CHAUMET – Chefs opérateurs

ÉTIENNE MAGNIN – Chef Monteur

MICHAEL KUNTZ ET ERIC MULLER : Monteurs

GRÉGORY TANELIAN – Compositeur

THIBAUT CHOLEAU – Illustrateur

BAPTISTE ANTOINE ET AURÉLIEN DOCKWILLER – Motion Designers

ÉTIENNE MAGNIN ET LUCAS HABE – Mixeurs Son

SIXTINE – Étalonnage

THIERRY KAZAZIAN – Voix off

DARK STAR – Communication